

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.06.2024 10:56:56
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Протоиерей Алексей Зверев



« 17 » июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.П.10 ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ:
ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная

Саранск 2024

Разработчик рабочей программы:
Старший преподаватель кафедры
церковно-практических
дисциплин

иерей



Максим Адамов

Обсуждено на заседании
кафедры церковно-практических
дисциплин

Заведующий кафедрой
церковно-практических дисциплин

д-р филос. наук,
доцент

«5» 02 2024 г.

протокол № 11



Елдин М. А.

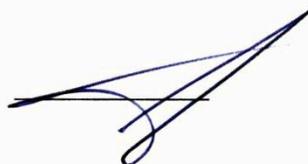
Рассмотрено на заседании
Научно-методического совета

Председатель
Научно-методического совета

канд. филос. наук,
доцент

«14» 06 2024 г.

протокол № 2



Сысуев Д. А.

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер протокола		
1.	Приложение № 1	«__» ____ 20__ г.			
2.	Приложение № 2	«__» ____ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__» ____ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__» ____ 20__ г.			

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является подготовка учащихся к самостоятельному исполнению богослужебных песнопений.

Задачами курса является изучение элементарной теории музыки и напевов, применяющихся в ежедневном богослужении (осмогласие, обиход); освоение навыков вокала и пения в хоре.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока Б1.ПК, обеспечивающей приобретение и совершенствование основных знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся подготовительного курса. Дисциплина изучается на подготовительном курсе ОПОП ВО в семестрах ПК-1 и ПК-2.

Освоение теоретических и практических основ дисциплины позволяет получить углубленные знания и навыки для дальнейшего систематического обучения по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата, продолжения профессионального образования на следующих уровнях и успешной профессиональной деятельности.

Сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность, – сфера деятельности религиозных организаций и иных организаций в части, затрагивающей религиозную тематику (деятельность священнослужителя, область знания «Практическое богословие»).

В процессе изучения дисциплины обучающийся готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ОПОП ВО.

3. Требования к результатам освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций. В результате освоения программы бакалавриата по данной дисциплине у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств	<i>знать:</i> – певческий церковный обиход; – осмогласие; – последование богослужений Вечерни, Утрени и Литургии; – музыкальные жанры и стили; <i>уметь:</i> – дать тон к произведению; – исполнять всё осмогласие; – работать с учебно-методической литературой; <i>владеть:</i> – навыками пения в церковном хоре; – навыками интонирования; – основами элементарной теории музыки
ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	ОПК-7.3. Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции	<i>знать:</i> – правила чтения церковно-славянского текста; – основы церковно-славянского языка; <i>уметь:</i>

Компетенция	Индикатор	Требования к знаниям, умениям, навыкам
задач		– ясно и безошибочно читать вслух богослужебные тексты; <i>владеть:</i> – навыками чтения Часов, канонов и других богослужебных текстов

4. Образовательные технологии

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий,

телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и

качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Рекомендуемые образовательные технологии: классические лекционные (вербальные) занятия, современное традиционное обучение (аудиовизуальное), компьютерное индивидуальное (мультимедиа), самостоятельная работа студентов.

Методические рекомендации для преподавателей.

При проведении занятий рекомендуется использовать метод показа-повтора, наглядные и компьютерные средства обучения.

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	84	36	48
Лекции	50	18	32
Практические занятия (ПЗ)	34	18	16
Самостоятельная работа (всего)	60	36	24
Реферат	20	12	8
Библиотечная работа	20	12	8
Анализ богословских текстов	20	12	8
Вид промежуточной аттестации	зачет		зачет
Общая трудоемкость	час.	144	72
	зач. ед.	4	2

5.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
1	Некоторые теоретические вопросы церковного пения	Цели и задачи курса. Церковное пение в современной богослужебной практике. Особенности богослужебных текстов. Октоих. Современная система церковного пения как отображение богослужебного цикла Октоиха. Обиход и разновидности обиходного распева. Особенности церковных мелодий. Переложение богослужебного текста на мелодии осмогласия. Мелодические строки в гласе. Цель изучения элементов теории музыки в рамках предмета «Церковное пение».	УО
2	Пение тропарей и кондаков	<u>Глас 1-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным <u>Тропари:</u> Воздвижения Креста Господня, Недели Вайи, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному. <u>Кондаки:</u> Сретения Господня, воскресный гласа. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. <u>Глас 2-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным <u>Тропари:</u> Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы...» <u>Кондаки:</u> Успению Божией Матери, «Архистратизи Божи...», «Твердые и	УО, Самостоятельное исполнение тропарей на уроке

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
		<p>богovesцанныя...», воскресный гласа. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. <u>Глас 3-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его <u>Тропари:</u> Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону. <u>Кондаки:</u> Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Эпгармонизм звуков. <u>Глас 4-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным <u>Тропари:</u> «Богородице Дево, радуйся.» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику. <u>Кондаки:</u> Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный гласа. Нота. Длительности и их начертания. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. <u>Глас 5-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным <u>Тропари:</u> св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных. <u>Кондак:</u> воскресный гласа. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Виды хора. <u>Глас 6-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным <u>Тропари:</u> Молитва «Царю Небесный...». <u>Кондаки:</u> Общий Богородице - «Предстательство христиан», Недели Ваий, Вознесения Господня, воскресный гласа. Принцип графической ясности. Использование одного нотного стана. Особенности расположения штилей. Использование двух и более нотных станов. <u>Глас 7-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с его</p>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
		<p>богородичным <u>Тропари:</u> Преображения Господня, Недели Антипасхи. <u>Кондаки:</u> Преображения Господня, воскресный гласа. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Синкопа. <u>Глас 8-й:</u> Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным <u>Тропари:</u> «Достойно есть». Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...». <u>Кондаки:</u> Пятидесятницы, Благовещения, воскресный гласа. Особенности ритмической организации в обиходных напевах. Группировка нот в вокальной (хоровой) музыке.</p>	
3	Пение стихир	<p><u>На Господи воззвах:</u> «Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа. <u>На Стиховне:</u> 1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени. <u>На Хвалитех:</u> «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Особенности метрической организации в обиходных напевах.</p>	УО, Р Самостоятельное исполнение стихир на уроке
4	Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников	<p><u>Глас 1-й:</u> «Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуя Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...». Темп. Некоторые приёмы дирижирования. <u>Глас 2-й:</u> «Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волнящую бурю...», «Грядите людие...». Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. <u>Глас 3-й</u> «Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...». Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Эпгармоническое равенство интервалов. <u>Глас 4-й:</u></p>	УО, Самостоятельное исполнение ирмосов на уроке

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
		<p>«Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источники бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильтейстии...».</p> <p>Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.</p> <p><u>Глас 5-й:</u> «Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».</p> <p>Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.</p> <p><u>Глас 6-й:</u> «Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».</p> <p>Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада.</p> <p>Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада.</p> <p><u>Глас 7-й:</u> «Манием Твоим...», «Понтом покры...».</p> <p>Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.</p> <p><u>Глас 8-й:</u> «Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».</p> <p>Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.</p>	
5	Песнопения суточного круга богослужений	<p><u>Вечерня:</u> Предначинательный псалом, «Блажен муж...», «Свете тихий...», прокимны дня, «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...».</p> <p>Виды трезвучий. Мажорный и минорный вид трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия в мажоре и миноре.</p> <p><u>Утренняя:</u> «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...», прокимны и всякое дыхание на воскресной утрени, «Величит душа моя Господа...», «Преблагословенна еси, Богородице Дево...», Великое славословие.</p> <p>Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.</p> <p><u>Литургия:</u> Антифоны вседневные, Изобразительны, «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...», Трисвятое, прокимны дневные и воскресные, Аллилуия, Херувимская песнь, Милость мира, конец литургии.</p> <p>Определение тональности. Направление мелодического движения и его диапазон.</p>	УО, Самостоятельное исполнение песнопений на уроке

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости
		Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.	

*** В данной рабочей программе применены следующие сокращения:**

- УО – устный опрос;
- Р – реферат;
- СИ – Самостоятельное исполнение

5.3 Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Чтение церковно-славянских текстов	+	+	+	+	+
2.	Богослужебный устав	+	+	+	+	+
3.	Литургия	+	+	+	+	+

5.4 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего час.
1	Некоторые теоретические вопросы церковного пения	10	6	12	28
2	Пение тропарей и кондаков	10	6	12	28
3	Пение стихир	10	6	12	28
4	Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников	10	8	12	30
5	Песнопения суточного круга богослужений	10	8	12	30
6.	Итого	50	34	60	144

Тематическое содержание курса

Раздел 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения.

Занятие 1.

- 1) Цели и задачи курса.
- 2) Церковное пение в современной богослужебной практике. Особенности богослужебных текстов.
- 3) Октоих. Современная система церковного пения как отображение богослужебного цикла Октоиха.

Занятие 2.

- 1) Обиход и разновидности обиходного распева. Подобны. Особенности церковных мелодий.
- 2) Переложение богослужебного текста на мелодии осмогласия. Мелодические строки в гласе.
- 3) Цель изучения элементов теории музыки в рамках предмета «Церковное пение».

Раздел 2. Пение тропарей и кондаков

Занятие 3.

Глас 1-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному.

Кондаки: Сретения Господня, воскресный гласа.

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд.

Занятие 4.

Глас 2-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы...

Кондаки: Успению Божией Матери, «Архистратизи Божии...», «Твердыя и боговещанная...», воскресный гласа.

Основные ступени и их названия. Октавы.

Музыкальный строй. Темперированный строй.

Занятие 5.

Глас 3-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его

Тропари: Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону.

Кондаки: Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа.

Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.

Занятие 6.

Глас 4-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: «Богородице Дево, радуйся.» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику.

Кондаки: Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный гласа.

Нота. Длительности и их начертания. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации.

Занятие 7.

Глас 5-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных.

Кондак: воскресный гласа.

Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы.

Виды хора.

Занятие 8.

Глас 6-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Молитва «Царю Небесный...».

Кондаки: Общий Богородице - «Предстательство христиан», Недели Вайи, Вознесения Господня, воскресный гласа.

Принцип графической ясности. Использование одного нотного стана. Особенности расположения штилей. Использование двух и более нотных станов.

Занятие 9.

Глас 7-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Преображения Господня, Недели Антипасхи.

Кондаки: Преображения Господня, воскресный гласа.

Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Синкопа.

Занятие 10.

Глас 8-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: «Достойно есть».

Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...».

Кондаки: Пятидесятницы, Благовещения, воскресный гласа.

Особенности ритмической организации в обиходных напевах. Группировка нот в вокальной (хоровой) музыке.

Раздел 3. Пение стихир

Занятие 11.

На Господи воззвах:

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, слава... и ныне, догматик гласа.

На Стиховне:

1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени.

На Хвалитех:

«Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Особенности метрической организации в обиходных напевах.

Раздел 4. Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников

Занятие 12.

Глас 1-й:

«Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуй Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...».

Темп. Некоторые приёмы дирижирования.

Занятие 13.

Глас 2-й:

«Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волнящуюся бурю...», «Грядите людие...».

Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы.

Занятие 14.

Глас 3-й

«Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...».

Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Эпгармоническое равенство интервалов.

Занятие 15.

Глас 4-й:

«Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источницы бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильстейстии...».

Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Занятие 16.

Глас 5-й:

«Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».

Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.

Занятие 17.

Глас 6-й:

«Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».

Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада.

Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада.

Занятие 18.

Глас 7-й:

«Манием Твоим...», «Понтом покры...».

Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.

Занятие 19.

Глас 8-й:

«Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.

Раздел 5. Песнопения суточного круга богослужений

Занятие 20.

В е ч е р н я:

Предначинательный псалом, «Блажен муж...», «Свете тихий...», прокимны дня, «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...».

Виды трезвучий. Мажорный и минорный вид трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия в мажоре и миноре.

Занятие 21.

У т р е н я:

«Хвалите имя Господне...», «От юности моя...», прокимны и всякое дыхание на воскресной утрени,

«Величит душа моя Господа...», «Преблагословенна еси, Богородице Дево...»,

Великое славословие.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

Занятие 22.

Литургия:

Антифоны вседневные, Изобразительны, «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...», Трисвятое, пркимны дневные и воскресные, Аллилуия, Херувимская песнь, Милость мира, конец литургии.

Определение тональности. Направление мелодического движения и его диапазон. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Церковное пение» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий и итогового зачета.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Церковное пение» имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса. Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.

Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.

Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.

Самостоятельное изучение теоретического материала.

Реферирование, конспектирование литературы.

Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.

Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

Подготовка к зачетам.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

- составление плана текста;
 - конспектирование текста;
 - работа со словарями и справочниками;
 - использование Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний:
- работа с конспектом лекций (обработка текста);
 - повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
 - аналитическая обработка текста (реферирование);

Примерные темы эссе и рефератов

1. Знаменный распев и его история.
2. Кондакарное пение.
3. Русское восьмигласие.
4. Демественный распев.
5. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви и другие местные распевы.
6. Песнотворцы и композиторы русского церковного пения.
7. Колокольные звоны.
8. Московское и Петербургское направления в церковном пении.

7. Сроки контроля по оценочным средствам

№ п/п	Название раздела темы дисциплины	Контрольная точка	
		Оценочное средство	Сроки
1.	Некоторые теоретические вопросы церковного пения	УО	2, 4, 6, 8,
2.	Пение тропарей и кондаков	УО, СИ	10,12, 14,16,18
3.	Пение стихир	УО, СИ, Р	2, 4
4.	Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников	УО,СИ	6,8
5.	Песнопения суточного круга богослужений	УО, СИ	10,12

Перечень вопросов к зачету

1. Глас 8-й: Бог Господь... Тропарь воскресный; Глас 1-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; Глас 2-й: ирмос воскресный «Во глубине...».
2. Свойства музыкального звука.
3. Глас 8-й: тропарь «Достойно есть...»; Глас 7-й; запев «и ныне...», богородичен догматик; Глас 4-й: ирмос воскресный «Моря чермную пучину...».
4. Музыкальная система. Звукоряд.
5. Глас 8-й: тропарь Пятидесятницы; Глас 3-й: запев «и ныне» и богородичен догматик; глас 6-й: ирмос «Помощник и покровитель...».
6. Основные ступени и их названия. Производные ступени и их энгармонические названия.
7. Глас 4-й: «Бог Господь...» и тропарь воскресный; глас 8-й: запев «и ныне...» и догматик; глас 5-й: ирмос «Коня и всадника».
8. Октавы.
9. Глас 4-й: тропарь Рождеству Христову; глас 7-й: запев «и ныне» и догматик; глас 1-й: ирмос «Твоя победительная десница...».
10. Музыкальный строй.
11. Глас 4-й: тропарь Вознесению Господню; глас 7-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 1-й: ирмос «Христос Рождается...».
12. Темперированный строй. Полутон и целый тон.

13. Глас 4-й: тропарь Покрову Пресвятой Богородицы; глас 7-й; «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 5-й: ирмос «Спасителю Богу...».
14. Нота. Длительности и их начертания.
15. Глас 4-й: тропарь «Благовещению»; глас 3-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 2-й: ирмос «Грядите людие...».
16. Нотный стан. Ключи.
17. Глас 7-й: тропарь воскресный; глас 4-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 1-й: «Воскресения день...».
18. Знаки альтерации.
19. Глас 7-й: тропарь Преображения Господня; глас 5-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 3-й: ирмос «Воды древле...».
20. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.
21. Глас 3-й: «Бог Господь...» и тропарь воскресный; глас 8-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворите в них...»; глас 4-й: ирмос «Отверзу уста...». Паузы.
22. Глас 3-й: общий тропарь апостолу; глас 2-й: запев «и ныне» и догматик; глас 6-й: ирмос «Яко по суху...».
23. Запись музыки на одном нотном стане; двух нотных станах.
24. Глас 1-й: «Бог Господь...» и тропарь воскресный; глас 5-й: запев «и ныне» и догматик; глас 7-й: ирмос «Манием Твоим...».
25. Основное и произвольное деление длительностей.
26. Глас 1-й: тропарь Воздвижения Креста Господня; глас 6-й: запев «и ныне...» и догматик; глас 8-й: ирмос «Колеснице гонителя...».
27. Синкопа.
28. Глас 1-й: тропарь Богоявления Господня; глас 3-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 8-й: ирмос «Крест начертав...».
29. Особенности ритмической организации в обиходных напевах.
Глас 2-й: «Бог Господь...» и воскресный тропарь; глас 5-й: «Всякое дыхание...» и запев «Сотворити в них...»; глас 8-й: ирмос «Воду прошед...».
30. Группировка нот в вокальной музыке.
31. Глас 5-й: «Бог Господь...» и воскресный тропарь; глас 2-й: «Господи, воззвах...» и запев «Изведи...»; глас 3-й: ирмос «Сушу глубородительную...».
32. Акцент. Метр.
33. Глас 5-й: тропари по непорочных («Благословен, еси, Господи...»); глас 1-й: «и ныне...» и догматик; глас 7-й: ирмос «Понтом покры...».
34. Размер. Такт. Тактовая черта.
35. Предначинательный псалом на Всенощном бдении (пс. 103); «Блажен муж...».
36. Затакт.
37. «Свете Тихий...»; прокимен «Господь воцарися».
38. Простые метры и размер
39. «Сподоби, Господи...»; «Ныне отпускаеши...».
40. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли.
41. «Хвалите имя Господне...»; «От юности моя...».
42. Смешанные метры и размеры.
43. «Величит душа моя Господа...»; «Преблагословенна, еси...».
44. Переменные размеры.
45. Великое славословие.
46. Особенности метрической организации в обиходных напевах.
47. Антифоны вседневные.
48. Темп.
49. «Благослови, душе моя, Господа...»; «Хвали, душе моя, Господа...».
50. Некоторые приёмы дирижирования.
51. «Единородный...»; «Во царствии...».

52. Интервал.
53. «Приидите, поклонимся», «Святой Боже...».
54. Количественная и качественная величина интервалов
55. Прокимны воскресные на литургии 1, 2, 3-го гласов.
56. Простые интервалы
57. Прокимны воскресные на литургии 4, 5, 6-го гласов.
58. Диатонические интервалы.
59. Прокимны воскресные на литургии 7, 8, 1-го гласов.
60. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
61. Прокимны дневные на литургии 1, 2, 3 гласов.
62. Энгармоническое равенство интервалов.
63. Прокимны дневные на литургии 4, 5, 6 гласов.
64. Обращение интервалов.
65. Прокимны дневные на литургии 7, 8, 1 гласов.
66. Составные интервалы.
67. Аллилуйя 1 гласа, Херувимская песнь.
68. Консонирющие и диссонирющие интервалы.
69. Милость мира.
70. Устойчивые звуки.
71. Окончание Литургии.
72. Тоника.

Итоговый контроль проводится в форме зачета. Зачет проводится в устной форме в виде ответов на вопросы билета и пения обиходных мелодий. Количество билетов – 36.

При этом оценка знаний студентов осуществляется в комплексной форме в соответствии с положением о текущей и промежуточной аттестацией обучающихся. При этом учитываются:

- оценки за работу в семестре (за выполнение текущих заданий)
- оценки в ходе итогового контроля (зачет).

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Вахромеев А. Учебник церковного пения: в 2-х т. Т. 1. – Минск: Изд. Белорусского экзархата, 2013.
2. Сольфеджио // Одноголосие. Двуголосие. // Под. ред. Калмыкова Б., Фридкина Г. – Ч. 1,2. Ч. 1. – М.: Изд. Музыка, 2015.
3. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Изд. Кифара, 2015.
4. Богослужбные книги: Октоих, Ирмологий, Минеи по месяцам, Книга молебных пений, Требник.
5. Вахромеев В. А. Учебник церковного пения. В 2-х томах. Под редакцией Н. В. Шиманского. – Белорусский Экзархат, 2013.
6. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2004.
7. Кустовский Е., Потемкина Н. Пособие по изучению осмогласия современной московской традиции. – М., 2006.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1997.
9. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. – М.: Музыка, 1990.
10. Октоих [нотное приложение]. Изд. Московской Патриархии, 1981.
Сост. игумен Никифор. Учебный обиход: пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
11. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2008.
12. Церковное пение. Учебное пособие для духовных семинарий / сост. протоиерей А. Ширинкин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2012.

13. Церковное пение: теоретическое приложение к нотному учебному пособию / сост. прот. А. Ширинкин. – М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Гарднер И.А. «Богослужбное пение Русской Православной Церкви» – М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004.

2. Кеериг О. П. Хороведение: Учебное пособие. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. «Регентское мастерство: Учебное пособие». – М.: Издательство ПСТГУ, 2008.

4. Кошмина И. В. «Русская духовная музыка». Книга 1. История. Стили. Жанры. – М.: Владос, 2003.

5. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до 21 века. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

6. Пожидаева Г. А. «Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля». – М.: Знак, 2007.

7. Рукова С. А. «Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений», – М.: Издательство Московской Патриархии, 1999.

8. Трубин Н. Г. «Духовная музыка». – Смоленск, 2004.

9. Романовский Н. М. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2010.

10. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2006.

11. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2006.

12. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. – М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.

13. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л. 1984.

14. Сикур П. И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М.: Русский хронограф, 2012.

в) программное и коммуникационное обеспечение:

аудиопособия:

1. «Богослужбные песнопения». Коллекционное издание, составленное из архивных записей Издательского Совета Русской Православной Церкви (в формате mp3).

2. «Школа Церковного пения: Церковный обиход». – М.: Издательство ВЕСТЬ-ТДА, 2004.

3. Диски «Осмогласие» и «Двунадесятые праздники». Серия «Школа церковного пения». – М.: Совет Русской Православной Церкви, 2006-2007.

Учебные и дополнительные материалы по дисциплине можно найти на интернет-ресурсах:

azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/index.shtml

community.livejournal.com/orthodox_music

dyak-oko.mrezha.ru

kliros-likbez.churchby.info

kryloshanin.narod.ru

oss.multimedia.ru

regentlib.orthodoxy.ru/frames.htm

www.bogoslovy.ru

www.canto.ru

www.churchcomposer.ru

www.horist.ru

www.isocm.com/welcome_languages/index_russian.html

www.kliros.org

www.kliros.ru

www.lestovka.ru

www.novgorod.ru/read/information/cultutre/singing

www.predanie.ru/music

www.regentskoedelo.org/main.php
www.seminaria.ru/chsing/chsing.htm
www.synaxis.info/krylos

9. Методические указания для обучающихся

Студенты в результате освоения дисциплины должны быть готовы к исполнению обязанностей певчего, регента и помощника регента.

Рекомендации для подготовки к руководству хором

Для начала руководителю церковного хора нужно уяснить самое главное понятие: что же такое хор? П. Г. Чесноков определяет хор так:

«Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы».

Хор подразделяется:

а) на четыре основные партии, которые, делясь, в свою очередь образуют девять хоровых партий, необходимых для состава полного смешанного хора;

б) на четыре группы родственных голосов;

в) на три слоя хоровой звучности.

Хорошую, здоровую хоровую звучность создают три главнейших элемента. Установить, каковы эти элементы, можно путем всестороннего исследования хоровой звучности отлично поющего хора.

Основа первого элемента хоровой звучности – ансамбль. (Ансамбль (ensemble) – французское слово. В переводе означает – сразу, вместе, слитно).

Второй элемент – строй – источник гармоничности и красоты, которую мы наблюдаем, когда слушаем общую хоровую звучность.

Третий элемент хоровой звучности – нюансы, или оттенки.

Кроме хоровой звучности, чистоты интонирования, красоты тембров, чистоты строя и ансамбля, регенту необходимо привить поющим (певчим) понимание текста молитв, канонов, тропарей, сформировать целостное представление о значении и роли церковного пения, изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения, овладеть навыками исполнения гласов.

Для этого руководителю церковного хора необходимо проводить репетиции (спевки), на которых должно разучивать обиход церковного пения, включающий в себя Осмогласие (система гласов, служащая для певческого оформления богослужения), Обиход церковного пения (Простые песнопения обиходных напевов. Например, "Херувимская" Ниловой Пустыни), Песнопения молебнов и Панихид, Песнопения Венчания, Постной и Цветной Триоди, Песнопения текущих богослужений, духовные произведения великих композиторов, таких как Рахманинов, Чесноков, Чайковский, Львов, Дегтярев, Березовский, Бортнянский, Архангельский и др.

Необходимо перед занятием с поющими выстроить четкий план работы, подготовить тексты богослужения, нотный материал, необходимый для работы, подготовить рабочее место. Все должно быть подготовлено именно заранее, чтобы во время работы с коллективом не пришлось тратить время на поиск каких-либо затерянных нот или текстов, ибо это сокращает время работы, следовательно, падает производительность коллектива.

Рекомендации для подготовки к выступлению в составе хора Необходимые в работе и исполнении правила для певцов, за которыми в работе с коллективом обязан следить регент (дирижер):

1. Всякий поющий в хоре должен чутко вслушиваться в свою партию, чтобы силой своего голоса уравновешиваться в ней и тембром своего звука сливаться с ней. Точное исполнение этого правила дает частный ансамбль.

2. Каждая партия, слившись и уравновесившись в себе, должна чутко вслушиваться во все остальные партии хора, чтобы силой своего звука уравновешиваться в общей хоровой

звучности. Навык в исполнении этого правила даст общий ансамбль.

3. Каждый поющий в хоре, вырабатывая ансамбль партии, должен вслушиваться в нее, чтобы высотой своего звука сливаться с ней в точный унисон. Исполнение этого правила даст партии частный строй.

4. Каждая партия, объединившись в частном и общем ансамбле усовершенствовав свой частный строй, должна чутко вслушиваться во все остальные партии и, воспринимая хоровой аккорд в его целом, строить высоту своего звука совершенно правильно и точно по отношению к высоте звука других партий хора. Точность в исполнении этого правила даст общехоровой строй.

5. Каждый поющий в хоре должен устанавливать непрерывное общение с регентом, видеть и понимать его указания, точно исполнять их. Исполнение настоящего правила даст хоровые нюансы.

Разумно внушая и постоянно напоминая эти элементарные правила, регент будет постепенно, но верно развивать в певцах и чувство ансамбля, и чувство строя, и чувство уравновешенных нюансов. Хор в целом будет, быть может, медленно, но прочно осваивать главные элементы хоровой звучности. Только приобретая их и усовершенствовавшись в них, коллектив поющих будет по справедливости называться хором.

Общие рекомендации

Любое практическое занятие необходимо начинать с распевки хора. Распевка должна длиться не более 15-ти минут. Должно выбрать оптимальный комплекс упражнений для хорового коллектива. Некоторые дирижеры и регенты предпочитают пропевать оптимальное по диапазону для всех партий произведение на слог "ри" или на слог "лэ", чтобы выровнять строй, настроить всех на единое звукоизвлечение. Но порою такой голосовой разминки недостаточно, если спевка проводится в утренние часы или в холодное время года.

Тут уже необходимо применить комплекс распевок.

Например, начать распевку можно с такого упражнения.

Упражнение 1. Рот закрыт, зубы разомкнуты. Пропевать гласную "о" по тонам вверх (Например, до-ре-до-ре-до) в пределах интервала октавы. На протяжении этого упражнения должно следить за звуком певцов, чтобы все пели правильно, не смыкали зубы и не выдавали "мычание".

Такая распевка даст возможность связкам безболезненно согреться.

Можно применить следующее упражнение.

Упражнение 2. Пропевать слогами "до-ре-ми-ре-до" звуки от ноты до 1 октавы вверх в пределах полутора октав. Можно для начала петь на legato. Следующее упражнение.

Упражнение 3. На крепком дыхании пропевать на staccato слогами "лэ-о-о-о-о" по звукам терции вверх и вниз. Если записывать нотами, то получится то же "до-ре-ми-ре-до". Но данное упражнение направлено на технику исполнения staccato. В этом упражнении можно охватить 2 октавы. От до 1 октавы до соль, ля 2 октавы. Необходимо контролировать звучание партий. Постепенно отключать низкие голоса (басы и альты) на высоких для их тесситурных возможностей нотах. Также следующая распевка.

Упражнение 4. Распевать в том же диапазоне от до 1 октавы слоги "ми-и-и-и-во-о-о-о" (Пример: до-ре-ми-ре-до-ре-ми-ре-до). При этом необходимо крепкое дыхание, опора на согласную. Петь примерно marcato. Упруго, четко, чтобы гласные не смазывались и не влекли за собой фальшивую интонацию и неточное пение.

Далее упражнение на длинное дыхание.

Упражнение 5. Взять хороший вдох и на текст "до-до-ре-до-до-ре-ми-ре-до-до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до" пропевать звуки гаммы в диапазоне полутора октав. Примерно до "до" 2 октавы. Данное упражнение необходимо петь на одном дыхании.

Распевки нужно проводить не более 15 минут, чтобы певчие не устали на разминке и смогли работать дальше. Не стоит выбирать тяжелые и длинные распевки, подобные распевкам вокалистов, они будут лишь утомлять голосовой аппарат певцов. Да и подобные упражнения лучше выполнять в индивидуальном порядке, чтобы выработать нужную манеру

исполнения. В хоровом массиве это будет сложнее сделать.

Так как данная методика направлена на подготовку студентов, будущих певцов и регентов, то каждому певчому необходимо отлично знать все гласы, песнопения Обихода и прочие песнопения, чтобы уметь заменить руководителя того церковного хора, в котором певчий поет. Для этого необходима определенная программа для подготовки будущего певчего или руководителя и программа для самообучения дома.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «Церковное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: Лекционные занятия:

- аудиодиски;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).
- клавишный инструмент (фортепиано)